


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 8
Тракторозаводского района Волгограда»

Принято
на педагогическом совете МОУ
Центра развития ребенка № 8
Протокол от 31.08.2022г. № 1
Председатель
Педагогического совета
 Н.А. Проничкина

Утверждаю
Заведующий МОУ
Центром развития ребенка № 8
Н. А. Проничкина



Приказ от 01.09.2022 г. № 177

**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
«Арлекино»
для детей 4-5 лет**

Автор:
педагог дополнительного образования
Левина Татьяна Станиславовна

ВОЛГОГРАД
2022

Пояснительная записка

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на маленького человека целым комплексом средств: художественное слово, художественно-декоративное оформление, музыка. Умело спланированная работа по театрализованной деятельности играет большую роль в целостном воздействии на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; в проявлении творчества; развитии всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Дошкольники старшего возраста способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрально-игровой деятельности в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в момент соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих.

Работа театрального кружка дополнительного образования опирается на характерную потребность средних и старших дошкольников в самоутверждении, где руководитель студии обеспечивает условия для детской самостоятельности, инициативы и творчества. Побуждает детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

Работа театрального кружка предназначена для детей старшего дошкольного возраста и составлена на основе авторской программы Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр-творчество-дети».

Цель программы.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. **Задачи программы.**

1. Создать условия:
 - для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
 - для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ).
2. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.).
4. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.
5. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.)

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия: 20 мин.

Общее количество учебных занятий в год - 72.

Срок реализации программы - 1 год

Организация работы театрального кружка опирается на следующие принципы:

- *специфичности* данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

- **комплексности**, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами детской деятельности;

- **импровизационности**, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;

- **интегативности**, в соответствии, с которым целенаправленная работа по театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1. Художественно - эстетическое развитие:

«Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Ритмопластика» - дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Изобразительная деятельность - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию пьесы; основами грима; изготовлением костюмов и декораций.

2. «Речевое развитие».

Культура и техника речи: развитие речевого дыхания, правильной артикуляции и четкой дикции; связная образная речь, творческая фантазия и умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы». Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное развитие».

Театрально-игровая деятельность: знакомство с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля; с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений. Учатся развивать навыки действий с воображаемыми предметами, работать со светом и тенью. Приобретают навыки находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; умению пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Основы театральной культуры: знакомство с театральной терминологией, основными видами театрального искусства.

Содержание программы.

Содержание программы включает разделы:

1. Основы театральной культуры (кукловождение, кукольный театр, актёрское мастерство).
2. Ритмопластика.
3. Культура и техника речи.
4. Подготовка спектакля.

Предполагаемые результаты реализации программы:

- умеют действовать согласованно;
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминают заданные позы;
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
- знают 3-5 артикуляционных упражнений;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют произносить скороговорку с разными интонациями;
- умеют строить простейший диалог;

- умеют составлять предложения с заданными словами.

Учебно-тематический план

Месяц	Тема занятия	Формы работы	Количество занятий (в месяц)
Сентябрь	«Мы - артисты»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2
			2
			2
ИТОГО: 8			
Октябрь	«В гостях у домовёнка Кузи»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика. Культура и техника речи.	2
		Подготовка спектакля	2
			2
ИТОГО: 8			
Ноябрь	«Сказка ложь, да в ней намек»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2
		Выступление на осеннем утреннике	2
			2
			1
ИТОГО: 9			
Декабрь	«Встреча с Гномом»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2
			2
ИТОГО: 8			
Январь	«К нам приехал Балаган»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2
			2
ИТОГО: 6			
Февраль	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2
			2
ИТОГО: 8			
Март	«Весна стучится в окна»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2
			2
ИТОГО: 8			
Апрель	«Уроки воспитания»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля. Выступление на развлечении.	2
			2
			2
			1

ИТОГО: 9

Май

«Мы творим»

Основы театральной культуры.

Ритмопластика.

Культура и техника речи.

Подготовка спектакля. _____

~П

2 2 2 8

72

ИТОГО⁷ ВСЕГО

в год:

План-программа работы кружка.

Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
	Сентябрь Цель: познакомить детей со значением слов: «Театр», «Артист», «Сцена». «Костюм». Методы и приемы: беседа, показ иллюстраций, отгадывание загадок. Оборудование: элементы театральных костюмов, театральные ширмы, мультимедиа проектор.				
1 неделя	«Мы -артисты!» Занятия № 1 № 2	Театральный словарь: 1. Театр, актёр. 2. Сцена, костюм	Игры: 1. «Звонкие ладошки» 2. «Где был зайка?»	Артикуляционные упражнения: 1. «Мы -артисты» (у зеркала). 2. «Весёлый язычок».	Работа над сказкой. 1. Презентация «Что такое театр?». 2. Ряжение и костюмы.
2 неделя	Занятия № 3 № 4	Театральный словарь: ГМузыкальный театр. 2.Зрители, аплодисменты.	Игры: 1. «Где мы были, мы не скажем». 2. «Смелые мышки».	Артикуляционные упражнения: 1. Скороговорка «Куроча» 2. «Плывёт кораблик»	Работа над сказкой: ГЭмитационные этюды (заяц, волк, лиса) 2.Игра-драматизация «Кошки-мышки».
3 неделя	Занятия № 5 № 6	Театральный словарь: 1. Сцена. 2. Театральные ширмы (малые и большие).	Игры: 1. «Шла коза по лесу». 2. «Как у наших у ворот».	Артикуляционные упражнения: 1. «Измени голос». 2. «Домик».	Работа над сказкой: ГЭмитационные этюды (медведь, белка). 2. Игра-драматизация «Мишенька-медведь»

4 недели	Занятия № 7	Театральный словарь: 1. Спектакль.	Игры: 1. Танец-миниатюра «Лисичка».	Артикуляционные упражнения: 1. «Непослушный язычок».	Работа над сказкой: 1. Эмитационные этюды (котёнок, лягушата).
	№ 8	2. Декорации.	2. Танец-миниатюра «Котёнок-мяу».	2. Скороговорки.	2. Игра-драматизация «Самолёт».

Цель: знакомство с различными видами театров, театральными терминами. **Методы и приемы:** беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки. **Оборудование:** различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), произведение В.Сутеева «Под грибом», костюмы, декорации к постановке.

Предполагаемый результат: дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.

Игры:

Ч
И
Х

1.«Капризка»

2.Пантомимы.

«В гостях у
домовенка
Кузи»

Занятия
№ 9

Ч
И
Х
2

№ 10

Занятия
№ 11

№ 12

Игры:

1.«Как у
бабушки
Наташи».

2. Пантомимы.

Работа над сказкой

В.Сутеева «Под грибом»

Работа над сказкой

В.Сутеева «Под грибом».

Артикуляционное упражнение:

Театральный словарь:

1 «Сказка о веселом язычке».

1. Театр,

2. «Верёвочка»

2. Артист.

Скороговорки:

1.

Виды театров:

«Испорченный телефон».

1. Пальчиковый

2. «Шла лисичка через речку».

ч ч х 3	Занятия № 13	Театральный словарь:	В.Сутеева «Под грибом»
	№ 14		
		Театральный словарь:	
ч ч х	Занятия № 15	1.Декорация	
	№ 16	2.Поклон.	2.«Увядший <u>цветок</u> »

Ноябрь

Цель: Знакомство с русским народным фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь, Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли.

Методы и приемы: показ, выразительное исполнение, беседа - диалог, разучивание

Оборудование: грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь».

Предполагаемый результат: Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины. _____

4

Игры:

1.Игры-превращения.

2.«Новая кукла». _____

Игры:

1.Игры-превращения.

Дыхательные упражнения:

1.«Задувай свечу»

2.«Насос».

Этюды:

1.«Знакомство»

2.«Встреча»

Работа над сказкой

В.Сутеева «Под грибом».

Работа над сказкой

	«Сказка ложь, да в ней намек» Занятия № 17	Театральный словарь: 1Грим. 2. Сценический костюм.	Игры: 1. Пальчиков ые «Фонарики» 2. «Апельсин»	Артикуляционные упражнения: 1. «Колобок» 2. Развитие памяти: «Проверь себя»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2 неделя	№ 18 Занятия № 19 № 20 Занятия №21	Театральный словарь: 1. Театр, 2. Актер	Игры: Пальчиков ые 1. «Мост» 2. «Семья»	Артикуляционные: 1. «Теремок». 2. Скороговорки.	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
3 неделя	№22 Занятия №23 №24	Театральный словарь: ГБутафория. 2Грим.	Игры: 1. «Муравьи» 2. «Угадай, что я делаю?»	Дыхательные: 1. «Теплый - холодный воздух». 2. «Насос».	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
4 неделя		Театральный словарь: ГДекорация. 2.Зритель	Игры: 1. «Кактус и ива». 2. «Весёлая карусель».	Упражнения на внимание: 1 «Давай потанцуем». 2 «Узнай меня».	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»

Декабрь

Цель: Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза).

Методы и приемы: активизация словаря, показ, слушание музыкального произведения, беседа, разучивание ролей.

Оборудование: новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD -диски с записями музыкальных произведений, запись шумовых эффектов. **Предполагаемый результат:** участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.

1 неделя	«Встреча с Гномом» Занятия № 25 № 26 Занятия № 27	Театральный словарь: ГОркестр. 2.Дирижер	На развитие пластики: 1. «Мяч» Пантомима: 2. «Обед»	Этюды: 1. «Белка» 2. Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу».
2 неделя	№ 28	Театральный словарь: ГСпектакль 2.Премьера	На развитие пластики: 1. «Два притопа» 2. Пантомима: «Разговор по телефону»	Упражнения: 1. «Где мы были». 2. «Лисичка подслушивает».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу».

3 неделя	Занятия № 29 № 30 Занятия № 31 № 32	Театральный словарь: 1.Диалог. 2.Монолог.	На развитие пластики: «У оленя» Пантомима: «Наряжаем елку»	1.Слушание музыкальных произведений: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский 2.Придумывание и обыгрывание историй про Гномов.	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
		Театральный словарь: 1.Репертуар, 2.Антракт	Пантомима: 1 «Варим кашу» На развитие мимики: 2.«Подарок», «Лимон»	1. Инсценирование песни «Мы -гномы» 3.Роот 2. Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу».
Январь					
Цель: Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике.					
Методы и приемы: показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками.					
Оборудование: элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки, бумага, свечи, блюда.					
Предполагаемый результат: дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и калядки, знают особенности фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой.					
1 неделя	«К нам приехал Балаган» Занятия № 33 № 34 Занятия № 35 № 36 Занятия № 37 № 38	Театральный словарь: 1. Гример. 2. Костюмер, сценарист.	Игры: 1. «Где звенит колокольчик». 2. Пантомима: «Разговор по телефону»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Подготовка фольклорного праздника «Святки»
2 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Игры: 1. «Веселый бубен» 2.Пантомима: «Варим кашу»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.	Подготовка фольклорного праздника «Святки»
3 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Догонялки»	Разучивание и обыгрывание загадок, калядок	Подготовка фольклорного праздника «Святки»

4 неделя	Занятия № 39 № 40	Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Маленький мальчик»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, калядок.	Игры-првращения
Февраль					
Цель: Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.					
Методы и приемы: Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.					
Оборудование: декорации, пригласительные билеты, текст сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке», костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр. Предполагаемый результат: дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.					
1 неделя	Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака Занятия № 41 № 42 Занятия № 43 № 44 Занятия № 45 № 46 Занятия № 47 № 48	1-2 Устройство зрительного зала и сцены.	1. Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала» 2. «Цветок»	1. Развитие слухового внимания: «Кто позвал?» 2. «Угадай, кто поёт?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
2 неделя		1. Устройство зрительного зала и сцены. 2. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	1. Развитие мимики и пластики движений: «Изобрази настроение» 2. «Встреча»	1. Развитие слухового внимания: «Чего не стало?» 2. Развитие фонематического о слуха: «Слова-перевертыши»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
3 неделя		1. Оформление сцены. Декорации. 2. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	1. На развитие пластики: «Мяч» 2. Пантомима: «Обед»		Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
4 неделя		1. Оформление сцены. 2. Декорации.	Пальчиковые игры: 1. «Мост», 2. «Деревья»	Развитие дикции: 1. «Песенки на лесенках» 2. Выразительное ть и воображение: «Кузнечик», «Вкусные конфеты».	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
Март					
Цель: Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках.					

Методы и приемы: активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово.
Оборудование: элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD - диски с народной музыкой.
Предполагаемый результат: дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника: изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника.

1 неделя	«Весна стучится в окна» Занятия № 49 № 50 Занятия № 51 № 52 Занятия № 53 № 54 Занятия № 55 № 56	Театральный словарь: 1. Театр, актер. 2. Аншлаг, декорации.	Пантомима: 1. «Музыкант» 2. «Скрипач»	ГЧистоговорки 2.Скороговорки	Разучивание сценки к празднику 8 марта.
2 неделя		Театральный словарь: 1. Грим, 2.Зритель	Игра: 1. «Шаловливы е сосульки». 2. «Мельница»	Обыгрывание стихотворений и песен	Разучивание сценки к празднику 8 марта
3 неделя		1-2. Устройство зрительного зала и сцены.	1.Игра: «Что можно взять с собой в театр?» 2. «Весёлый паровоз»	Обыгрывание стихотворений и песен	Игра-драматизация. Игра-импровизация
4 неделя		1-2 Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Пантомима: 1.«Телефонный разговор», 2.«Дирижер»	Развитие дикции: 1. «Песенки на лесенках» 2. «Кошка выпускает коготки».	Игра-драматизация, Игра-импровизация.

Апрель

Цель: Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать. **Методы и приемы:** показ, объяснение, разучивание, активизация словаря. **Оборудование:** текст произведения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты. **Предполагаемый результат:** дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.

1 неделя	«Уроки воспитания» Занятия № 57 № 58 Занятия № 59 № 60 Занятия № 61	Театральный словарь: 1.Этюд, оркестр, 2.Дирижер, пьеса,	Игры: 1. «Кошка» 2. «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: 1. «Выдох через угол рта». 2. «Весёлый язычок».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского о «Что такое хорошо и что такое плохо?»
2 неделя		Театральный словарь: ГРеквизит, репертуар, 2.Премьера.	Игры: 1.«Струна», 2.«Кто я, отгадай?»	Дыхательные игры: 1.«Ныряльщики»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского о «Что такое хорошо и что такое плохо?»
3 неделя		Театральный словарь: ГПьеса, диалог,	Работа с этюдами: 1.«Гнев»,	Игры: ^«Хорошо-плохо».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского о «Что такое

№ 62	2.«Знакомство»	2Антракт, <u>монолог</u> _____	2.«Вежливые слова» _____	хорошо и что <u>такое плохо?»</u>
4	Занятия	Театральный словарь:	Игры:	Инсценировка стихотворения
неде	№ 63 №	1.Премьера.	1. «Быть таким - хорошо»,	В.В.Маяковский о «Что такое хорошо и что
ля	№ 63 №	Работа с этюдами: 1. «Хорошие манеры»	2. «Быть таким	<u>такое плохо?»</u>
		2 Репертуар. 2.«Гнев», <u>«Знакомство»</u> _____ <u>плохо».</u>		

Май

Цель: Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.

Методы и приемы: беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей.

Оборудование: текст сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?», костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты.

Предполагаемый результат: дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.

1	«Мы творим»	сцены.	Артикуляцио нн ые игры:	сказки
неде	Занятия	Декорации.	1.«Прятки»,	В.Г.Сутеева
ля	№ 65 №	Подготовка	«Улыбка».	«Кто сказал
	66	декораций к	2.«Трубочка».	_____ <u>мяу?»</u>
		<u>спектаклю</u>		
		Игры:		
2	Занятия	1.«Золотые	Этюды:	
неде	№ 67 №	ворота»	1.«Пошла	
ля	68	2.«Лягушата	маша на	
		»	базар».	
			2.«Мотыльки»	
3	Занятия	Игры:	Этюды: «Как у	
неде	№ 69 №	1.«Руби	нашего-то	
ля	70	м	Вани»	
		дрова».	Подготовка к	
		2.«Пряха».	постановке	
4	Занятия	Игры:	сказки	
неде	№ 71 №	1.«Кузнецы».	В.Г.Сутеева	
ля	72	2.«Лошадка»	«Кто сказал	
	Оформление		<u>мяу?»</u> _____	
	сцены.		Подготовка	
	Декорации.		к	
	Подготовка	Игры:	постановке	
	декораций к	1. «Во	сказки	
	<u>спектаклю</u>	кузнице	В.Г.Сутеева	
	Оформление	».	«Кто сказал	
	сцены.	2. «Как	_____ <u>мяу?»</u>	
	Декорации.	у наших	Подготовка	
	Подготовка	у <u>ворот».</u>	к	
	декораций к	Дыхательны	постановке	
	<u>спектаклю</u>	е игры:	сказки	
	Оформление	1. «Петушки	В.Г.Сутеева	
	сцены.	».	«Кто сказал	
	Декорации.	2. «Ветерок»	_____ <u>мяу?»</u>	
	Подготовка		Подготовка	
	декораций к		к	
	<u>спектаклю</u>		постановке	
	Оформление			

Литература:

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр - Творчество - дети» (развитие творческих способностей СПб., 2002
Буренина А.И. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля, М.: Просвещение, 1991
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников., М.: Школьная Пресса, 2003
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.
3. Касаткина Е.И., Реутская Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду, Издательство ВИРО,
4. 2000
- .

